

CURRICULUM ALDO TARABELLA

Direttore artistico dell'Azienda Teatro del Giglio di Lucca

Biografia (*ultimo aggiornamento: 01-06-2008*)

Divide principalmente la sua attività fra la regia e la composizione.

Ha scritto per la Royal Academy di Londra, l'Orchestra Sinfonica di Cannes, l'ORT – Orchestra della Toscana, il Festival di Nuova Consonanza di Roma, la RAI-RadioTelevisione Italiana, il Festival dei Due Mondi di Spoleto ed il Mozarteum di Salisburgo.

Dopo la collaborazione con il Piccolo Teatro di Milano dove firma, tra le altre, le musiche del *Faust-Framenti seconda parte*, per la regia di Giorgio Strehler, nel teatro e nel cinema lo ricordiamo col regista russo Nikita Mickalkov per le musiche del film *Oci Ciornie* e dell'allestimento di *Pianola meccanica* al Teatro Argentina di Roma con Marcello Mastroianni.

Ha composto per Paolo e Vittorio Taviani una suite eseguita a Bruxelles, sotto l'alto patrocinio dell'Ambasciata d'Italia.

Frequenti i suoi lavori per il balletto, come le collaborazioni con il coreografo Micha von Hoekhe in *Guitare* e *Voyage*.

Inizia la sua attività di autore e regista di proprie opere liriche: *Clown*, diretta da Antonio Ballista; *Arlecchino*, su commissione dell'ORT-Orchestra della Toscana; per l'Accademia di Santa Cecilia di Roma, le opere *Il Maestro e i piccoli cantori*, *Il pianeta della verità*.

Al Parco della Musica di Roma su commissione del CIDIM ha debuttato con un nuovo titolo, *Opera bestiale*, programmato, tra i molti Enti Teatrali e Sinfonici, al Teatro Regio di Torino e al Teatro Comunale di Bologna.

Continua la collaborazione con l'Accademia di Santa Cecilia di Roma dove presenta un nuovo titolo, l'esilarante *Tubeo e Violetta*, parodia del celeberrimo capolavoro shakespeariano *Romeo e Giulietta* con un successo di critica e pubblico. Compose *Il servo padrone*, ideale e parodistica continuazione del celebre intermezzo comico *La serva padrona*, andato in scena alla Società Concertistica Barattelli de L'Aquila con l'Orchestra Sinfonica Abruzzese, con successive recite negli anni al Mittelfestival di Cividale del Friuli e, nel luglio 2005, al Ravello Festival.

Le sue opere sono editate dalla Casa Musicale Sonzogno di Milano.

Regie liriche di repertorio: *L'arca di Noè* di B. Britten, per la stagione lirica di Pisa, *Lo scoiattolo in gamba* di Nino Rota per l'ORT-Orchestra della Toscana, *Hansel e Gretel* di Humperdinck per la stagione lirica di Lucca e per l'ORT-Orchestra della Toscana; nel novembre 2000 *Suor Angelica* (direttore Bruno Bartoletti), in occasione delle celebrazioni pucciniane a Lucca. Nello stesso anno la regia de *Il flauto magico* di W.A.Mozart nella stagione dell'ORT-Orchestra della Toscana, con la direzione di Myung-Whung Chung. Nel dicembre 2002 ha firmato come regista la prima ripresa moderna dell'opera *Malavita* di Umberto Giordano, allestita dal Teatro Umberto Giordano di Foggia, de *Il barbiere di Siviglia* a Toronto per il Royal Opera Canada, della *Medium* di Menotti per la Stagione Lirica di Jesi. Firma la regia di *Marcella* di Umberto Giordano insieme a Bruno Bartoletti; riprende *Bohème* per i teatri Coccia di Novara, Mantova, Donizetti di Bergamo, Bolzano e Ravenna.

Fonte: http://www.cidim.it/cidim/content/314619?db=bdci&id=242825&nc=Aldo_Tarabella