

**Versiliatoday**<sup>®</sup>  
Il quotidiano del giorno prima

23°C  
Viareggio

Versiliatoday.it è una testata giornalistica registrata presso il tribunale di Lucca al n°937 del registro periodici. | Direttore res

TOP NEWS CRONACA POLITICA EVENTI SPORT ARTE / CULTURA CARNEVALE LA VOCE

**Summer Versilia 013 challenge**

**LA PRIMA CACCA FOTOGRAFICA IN**

## LE 'FORME DEI MARMI' AL MUSA DI PIETRASANTA

[Mi piace](#) 0 [Invia](#) [+](#)1 0

17:15 | SAB 3 AGO 2013 | STAMPA

(cc) BY-NC-ND



PIETRASANTA. Al **MuSA di Pietrasanta**, il Museo Virtuale della Scultura e dell'Architettura, il **3 agosto alle ore 18.30**, all'interno del programma estivo **Leggera Materia**, si inaugura il secondo capitolo della mostra **Le Forme dei Marmi. La Versilia Medicea, 500 anni dopo. Sacro e Profano nella contemporaneità**. Nel contesto delle celebrazioni dedicate al 500° anniversario del Lodo di Leone X, vero e proprio atto di fondazione dell'autonomia amministrativa versiliese all'interno del territorio mediceo, la mostra completa il percorso iniziato negli spazi delle Scuderie Granducali di Palazzo Mediceo a Seravezza.

Se la mostra di Seravezza affronta prevalentemente la produzione religiosa, committenza costante e plurisecolare fin dai tempi dei Medici, di opere e manufatti tratti dalla lavorazione del marmo e della pietra, la mostra di Pietrasanta completa il percorso mostrando le applicazioni laiche della creatività degli artisti e degli artigiani. Le due mostre insieme rappresentano due distinte anime: quella sacra e quella profana non in contraddizione tra loro, ma complementari. L'una rivolta al senso del divino, l'altra più orientata al mercato, quindi all'estetica e alla forma-funzione.

Al MuSA sarà quindi possibile vedere *Miracle Chips* di **Michael Anastassiades**, *Orgasm* di **Philippe Delenseigne** con il corto *Stardust Polvere di Marmo in movimento*, *Anfitrite* di **Renzo Maggi**, *Clizia* di **Angelo Mangiarotti**, *Distese Emozioni* di **Giovanni Balderi**, che dialogano con opere di design come un avveniristico tavolo in carbonio e marmo bianco, con *Luce del Marmo* che combina la leggerezza della luce con un'ardita lavorazione del marmo e sempre alla luce e ai suoi riflessi è ispirata *Concept Light. UrnLight* dell'Architetto **Andrea Marcuccetti** – docente di Storia dell'Arte Sacra dell'Università La Sapienza di Roma – si misura in termini innovativi con la trasformazione che la cremazione comporta per il culto e la conservazione della memoria dei morti. L'apparato iconografico prevede la presenza di *Bue Tractor* di **Mattia Bosco** e tra gli altri *HX (DNA of stone) in 3D* di **Craig G. Copeland**. Filmati e documentari su artisti e luoghi accompagnano l'esposizione.

L'allestimento della Mostra curato da CNA e dagli architetti Elisa Guidi, Attilio La Pietra e Tiziana Burrini di Artex corrisponde all'idea di favorire l'interazione tra scultura, design, artigianato creativo, immagini e documenti di repertorio. Le opere sono "liberate" in maniera disordinata per testimoniare in termini simbolici la relazione tra i lavori dagli antichi maestri artigiani del territorio e la creatività degli artisti e designer e tra presente e passato. Un contributo quindi al riconoscimento del marmo e delle sue molteplici lavorazioni e applicazioni, quale motore di sviluppo di un intero territorio grazie al lavoro sapiente di imprese, artigiani, di progettisti e di artisti di fama mondiale, ma anche grazie al consolidamento di un turismo *slow* e colto.

Testata	Edizione	Data
www.versiliatoday.it	web	03-08-2013