

Pietrasanta, Lì 27 gennaio 2013

COMUNICATO STAMPA

**- PRESENTAZIONE PUBBLICA DEL VOLUME “MICHELANGELO: IL SEGRETO DEL CAMPANILE DI SAN MARTINO”. AUTORE ARCH. ENRICO VENTURINI. EDIZIONI PETRARTE-
DIZIONI. SPONSOR BANCAVERSILIA LUNIGIANA E GARFAGNANA - CREDITO COOPERA-
TIVO.**

**- PRESENTAZIONE VIDEO SU GRANDE SCHERMO DELLA APP DIGITALE DEL
VOLUME*SUCCESSIVAMENTE SCARICABILE DA APPLE I TUNES STORE.**

Autore:	Enrico Venturini
Titolo:	Michelangelo. Il segreto del campanile di San Martino.
Sottotitolo:	<i>A Pietrasanta la mano del genio nell'innovativa scala dall'architettura rivoluzionaria?</i>
ISBN:	978-88-89687-16-1
Genere:	Storia dell'architettura
Formato:	Cartonato, Ril. filo refe, cm 24 x 33
Pagg.	520 ca.
Fotografie:	400 ca. e 80 tav. colori.
Stampa:	Quadricromia su patinata gr 150
Prezzo al pubblico:	Euro 130,00 (iva assoluta dall'editore)

SINOSI

La perla della Versilia nota nel mondo per i suoi bianchi marmi e per i grandi maestri artigiani, crocevia internazionale dei più grandi scultori del mondo, nasconde nel campanile del Duomo di S. Martino un misterioso messaggio. Siamo agli inizi del XVI secolo. Papa Leone X incarica Michelangelo di seguire i lavori di estrazione dei marmi apuani e spedisce il genio a Pietrasanta ove soggiorna dal 1516 al 1520. Al Benti, procuratore di Michelangelo, si attribuisce anche la realizzazione del campanile in mattoni di laterizio rosso e della sua avveniristica scala elicoidale. Ma chi ne ideò la struttura? L'autore di questo libro – “leggendo” la torre campanaria come un vero e proprio documento storico e attraverso un nuovo e raffinato metodo di rappresentazione del disegno, la prospettiva Parallela – tenta di svelare un vero e proprio enigma, dalla soluzione intricata e complessa: la scala elicoidale è un codice, una inimmaginabile struttura architettonica tanto geniale quanto semplice, un modello sperimentale dalla portata concettiva sublime, una vera e propria opera scultoria “a levare” che, a sua volta, nasconde un altro grande segreto.

L'opera editoriale gode degli interventi istituzionali di: S.E. Monsignor Paolo Benotto Arcivescovo di Pisa, Mons. Stefano D'Atri proposto dell'Insigne Collegiata di San Martino Duomo di Pietrasanta, Domenico Lombardi attuale Sindaco di Pietrasanta, di Umberto Guidugli Presidente della Banca Versilia Lunigiana e Garfagnana Credito Cooperativo Istituto che ha finanziato la stampa del prestigioso volume. In apertura al volume siamo onorati di accogliere le presentazioni dei professori dell'Università di Firenze Gabriele Morolli e Barbara Aterini, rispettivamente Ordinario di Storia dell'Architettura e Ricercatore - Docente di Rilievo e Disegno dell'Architettura che hanno curato inoltre una magnifica appendice con un supplemento ragionato del Professore Carlo Pedretti direttore del Centro Hammer di Studi su Leonardo da Vinci Università della California. Presenti interventi dell'ex Sindaco Massimo Mallegni e dell'ex Assessore alla Cultura Daniele Spina in relazione alla prima iniziativa convegnistica ed espositiva sul tema della scala elicoidale del Campanile di San Martino “Michelangelo tra Firenze e Pietrasanta: architettura come scultura” a cura di G. Morolli del 13 febbraio 2010

petrartedizioni

via del Marzocco, 27
55045 Pietrasanta (LU)

Art Director Giovanni Bovecchi
Cell.: +39 329 8020034

e-mail: petrartedizioni@libero.it
www.petrartedizioni.it

PRESENTAZIONI PUBBLICHE

La presentazione pubblica del volume è indetta altresì all'interno delle iniziative per le celebrazioni del 500° del Lodo di papa Leone X medici, in prima assoluta, a **Firenze il giorno 2 febbraio 2013, ore 16.00**, nella prestigiosa sede della Biblioteca Medicea Laurenziana "Sala d'Elci" alla presenza di alte autorità del mondo accademico nazionale ed internazionale, e a Pietrasanta il giorno **9 febbraio 2013, ore 15.00**, nel Duomo di San Martino alla presenza di alte autorità civili e religiose. (Si allegano inviti e archeoposter in formato digitale)

FIRENZE, 2 febbraio 2013 ore 16.00, Biblioteca Medicea Laurenziana, Sala d'Elci.

Relatori presenti: Cristina Acidini (Soprintendente Speciale per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico e per il Polo Museale della città di Firenze); Gabriele Morolli (Ordinario di Storia dell'Architettura Università di Firenze); Carlo Pedretti (Direttore del Centro Hammer di Studi Vinciani Università della California).

Saluti istituzionali di: Vera Valitutto (Direttrice della Biblioteca Medicea Laurenziana); Umberto Guidugli (Presidente della Banca Versilia Lunigiana e Garfagnana - Credito Cooperativo); Riccardo Tarabella (Presidente Comitato per le Celebrazioni del 500° Lodo Papa X).

PIETRASANTA, 9 febbraio 2013 ore 15.00.

Chiesa Collegiata di San Martino (Duomo di Pietrasanta).

Relatori presenti: S.E. Mons. Giovanni Paolo Benotto (Arcivescovo di Pisa); Barbara Aterini (Ricercatore e Docente di Geometria Descrittiva Università di Firenze); Mauro Del Corso (Presidente della Federazione Italiana degli Amici dei Musei Presidente de Gli Amici dei Musei e Monumenti Pisani); Alessandro Romagnoli (Direttore del Centro Arti Visive Pietrasanta).

Saluti istituzionali di: Domenico Lombardi (Sindaco del Comune di Pietrasanta); Umberto Guidugli (Presidente della Banca Versilia Lunigiana e Garfagnana - Credito Cooperativo); Riccardo Tarabella (Presidente Comitato per le Celebrazioni del 500° Lodo Papa X).

L'AUTORE, LO STUDIO, IL RISULTATO

Enrico Venturini nasce e vive a Firenze dove si laurea in Architettura (nella primavera 2009) con il massimo dei voti, lode e dignità di pubblicazione della tesi dal titolo: "La scala a chiocciola del campanile del Duomo di San Martino a Pietrasanta".

Il complesso lavoro di studi è durato quattro anni e ha coinvolto due insegnamenti dell'Università di Architettura di Firenze: quello di Storia della Critica e della Letteratura Architettonica tenuto dal professor Gabriele Morolli e quello di Geometria Descrittiva della professoressa Barbara Aterini, entrambi relatori della tesi.

Il lavoro di ricerca dell'autore Enrico Venturini è durato in totale otto anni. L'appassionato impegno per la redazione, progettazione editoriale, ripresa immagini, di questo volume è durato tre anni alla fine dei quali si è prodotto un libro a carattere scientifico unico nel suo genere, che propone inaspettati risultati che vengono pubblicati per la prima volta in quest'opera. L'auspicio, inoltre, è quello di maggiormente stimolare interventi di ripristino e tutela delle architetture storiche le quali, come appunto è per il campanile del Duomo di Pietrasanta, hanno nascosto patrimoni culturali insospettabili caratterizzati da un grandissimo valore storico-architettonico.

L'ipotesi infine dell'attribuzione di sì alto progetto di scala elicoidale al genio di Michelangelo affascina ed inquieta al tempo stesso per la sua grandiosità di opera architettonica veramente unica ed irripetibile. Grazie alla paziente ricerca dell'architetto Venturini, alle riprese fotografiche di Giorgio Cespa e al lavoro di editing della nostra casa editrice oggi è possibile immergersi in un fantastico viaggio nel tempo indietro di 500 anni e ricostruire cosa può essere successo a Pietrasanta agli inizi del '500 durante il soggiorno di Michelangelo nella città dei marmi e quali rapporti vi fossero tra il genio di Caprese e Donato Benti suo procuratore in Versilia tali da poter aver generato una delle più belle scale elicoidali di tutti i tempi. belle scale elicoidali di tutti i tempi.

petrartedizioni

via del Marzocco, 27
55045 Pietrasanta (LU)

Art Director Giovanni Bovecchi
Cell.: +39 329 8020034

e-mail: petrartedizioni@libero.it
www.petrartedizioni.it

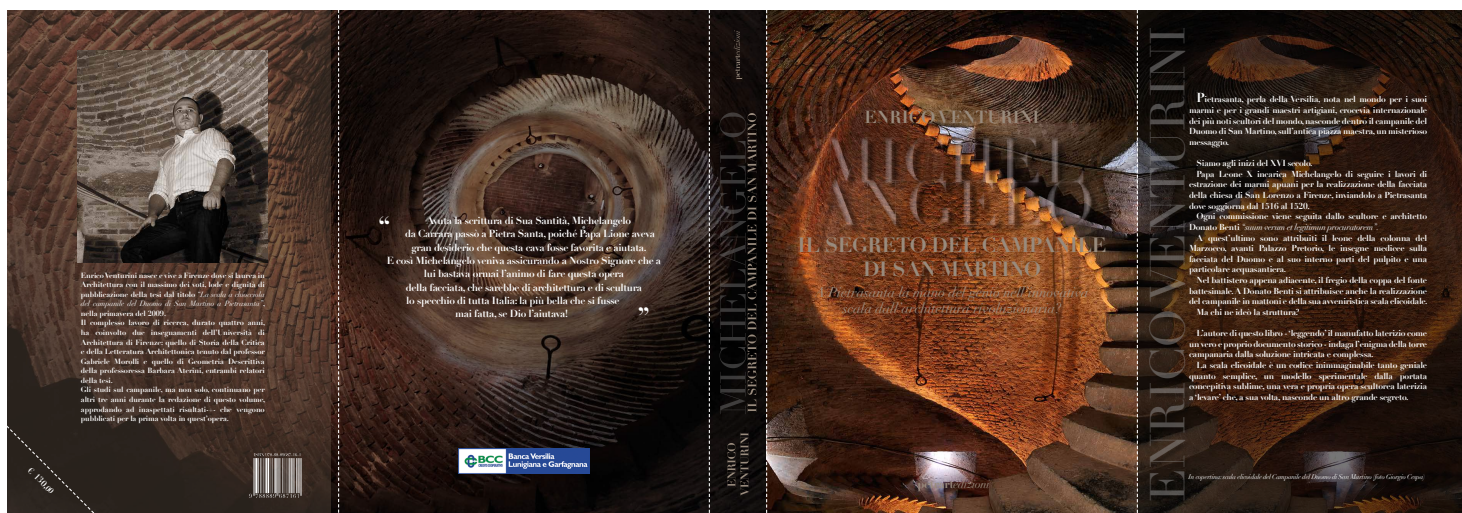
Versione Digitale in Rete APP*

La nostra casa editrice editerà una versione digitale APP interattiva in lettura sui i vari supporti digitali a disposizione. La versione APP consentirà l'acquisizione diretta di link ai siti d'interesse specifico dei vari sponsor semplicemente con un "tap" sul logo di riferimento sponsor o su qualsivoglia elemento acquisito nell'elaborazione grafico-dinamica. La versione APP DIGITALE del volume realizzata da Marco Macelloni in collaborazione con DATAPORT verrà proiettata e commentata nelle due presentazioni di Pietrasanta e Firenze.

SPONSOR

La stampa della pubblicazione è stata possibile grazie all'intervento finanziario della BANCA VERSILIA LUNIGIANA E GARFAGNANA - CREDITO COOPERATIVO.

L'editore
Giovanni Bovecchi



Caratteristiche edito tecniche della cover

Cover a colori su cartonato rigido + sovracopertina con plastificazione opaca e riserva lucida in trasparenza sulla dicitura MICHEL/ANGELO. Autore, Titolo, Sottotitolo e nome casa editrice stampati in argento a caldo.